

技高第三冊國文第八課「近體詩選」教案

單元名稱	近體詩選 節數：6	教學
教學資源	課本、習作簿、學習單、影片、筆記本、投影片。	
設備需求	電腦、單槍投影機、投影布幕、擴音器。	
教學目標	一、認識近體詩的形式與發展。 二、認識本文中詩人、詩風，及文學成就。 三、體會近體詩呈現的各種情感。 四、一切景語皆情語，以景襯情。	
核心素養	B3 藝術涵養與美感素養： 能以豐富的文化藝術涵養，陶冶感情，並將人文視野融入專業領域，強調技能與人性合一，塑造生活中各想感情的內涵與抒發。	
教學準備	一、教師的準備： (一) 教材準備：詳細研究教材，並蒐集資料以補充教科書的不足。 (二) 延伸閱讀設計：透過本課，引導學生了解近體詩的特色。 1. 認識近體詩在格律形式、風格派別等方面的特色。 2. 搭配教師手冊活動，引導學生學習如何擷取、統整詩中所傳遞的意旨。 3. 認識近體詩借景抒情的深意，表達作者於詩中抒發的懷抱與情感。 (三) 教具準備：電腦、單槍投影機、投影布幕、影片、投影片等。 (四) 教室環境布置：依實際分組狀況進行教室座位調整。 二、學生的準備： (一) 舊經驗複習： 1. 連結國中階段所學過的杜甫〈聞官軍收河南河北〉、李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉等近體詩，回憶近體詩的格律、特點與風格、派別。 2. 比較第一冊樂府詩選收錄的〈孤兒行〉、〈長干行〉，複習中國古典詩的發展脈絡，並比較樂府詩與近體詩的差異。 (二) 新課程預習： 1. 課前閱讀課本課文。 2. 檢索本課生字、新詞，了解字、詞義的應用。 (三) 資料蒐集： 1. 透過課本「自我評量：創作與發表」單元，請學生挑選喜愛的古典詩詞與現代流行歌曲，並蒐集相關的典故資料，以流行歌曲為底本，填入改編後的詩詞進行創作，讓學生練習運用化用修辭增加文化底蘊與深度，並提升學生對於古典詩詞的認識與	

技高第三冊國文第八課「近體詩選」

	掌握。 2. 透過「教師手冊——多元評量活動篇：活動②如果詩人也有 Facebook」單元，讓學生藉由資料蒐集的方式，為本課作者設計 FB，提升學生對於作者生平與寫作風格的了解。			
與其他科目連結建議	公民與社會→思考古、今女性地位的差異與演變，建立性別平等的觀念。 藝術群科→學習從古典詩文中汲取養分，運用到各類型創作，培養創新思考。			
教學活動		教具	教學方法	備註
教師活動	學生活動			
第一節課 一、預習與檢核 在未上課前，先要求學生預習課文，或以《語文 Fun·新學》的「溫故知新」單元，讓學生事先習作，以引起學習動機，並複習舊經驗。 問題與討論： 1. 唐代詩歌有許多派別，請至少說出三個詩派，並舉出該派的代表詩人。 2. 近體詩在字數、句數、用韻、對仗、平仄上有哪些規定？ 3. 近體詩和樂府詩相比，哪一種格律較嚴格？ 二、寫作背景介紹 步驟一：掌握題解——了解近體詩的發展與特點。 步驟二：認識作者——認識王昌齡的生平與詩風。（閨怨） 三、文本教學流程 【教學活動一】古典詩歌攻略 步驟一：搭配教師用書「文體介紹——近體詩」與課本年表「唐詩分期」，介紹近體詩的形式與發展，同時複習曾學過的古詩與樂府詩，使學生能明確辨識三者詩歌體的異同處。		文本、習簿 加強對近體詩的認識 了解古典詩歌的特點與異同 文本、學習單	講述法、提問式教學法 講述法、提問式教學法	

步驟二：發下學習單，請學生在作答時留意不同詩歌類型的規則，如字數、句數、平仄、對仗、題材與風格，這些都可作為判讀古典詩歌類型的關鍵。 步驟三：搭配教師用書「文體介紹——近體詩」、「樂府詩、古詩與近體詩比較」，加深學生對古典詩歌的認識，學習判讀古典詩歌的關鍵，並引導學生完成學習單。 ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動①										
第二節課 【教學活動二】〈閨怨〉課文講述：全詩及賞析（描寫獨守空閨的妻子思念遠方丈夫的心情） 步驟一：生難字詞及文意理解。 步驟二：分析寫作法，如：敘事視角、心境轉折、對比法。 步驟三：統整全詩大意及寫作技巧。 問題與討論： 1. 少婦的心境變化依序為何？（甲）後悔感傷（乙）欣然無憂（丙）突生思念。 2. 讓少婦心境轉變的關鍵是什麼？為什麼少婦會因此受到影響？ 3. 詩中以哪個字寫出少婦對丈夫的思念？（甲）愁（乙）忽（丙）悔。 4. 請比較王昌齡〈閨怨〉一詩與李白〈長干行〉的異同，並完成表格空格處的內容。 <table><tr><td></td><td>王昌齡〈閨怨〉</td><td>李白〈長干行〉</td></tr><tr><td>詩歌類型</td><td>（①近體詩）</td><td>（②樂府詩）</td></tr></table>		王昌齡〈閨怨〉	李白〈長干行〉	詩歌類型	（①近體詩）	（②樂府詩）	朗讀課文 了解本詩情緒的曲折變化 學習運用景物襯托情感的寫作手法 學習資料擷取、檢索、統整與分析	文本	講述法、直接教學法、提問式教學法	
	王昌齡〈閨怨〉	李白〈長干行〉								
詩歌類型	（①近體詩）	（②樂府詩）								

技高第三冊國文第八課「近體詩選」

題材內容	敘述閨中少婦的生活起居與心境	描述少婦與丈夫過去到現在的情境	體會詩文作品中的情感與性別差異，進而了解古、今女性愛情觀的不同	文本、學習單	講述法、引導小組討論與發表法	
寫作手法相異處	以初始的「不知愁」與後來「忽見」、「悔」的轉折，刻劃女子心境轉變	通篇使用示現手法，畫面感及故事性強烈，並以蝴蝶雙飛襯托思婦的形單影隻				
寫作手法相同處	皆以外在景物（楊柳、綠苔等）烘托主角的心境	皆以外在景物（楊柳、綠苔等）烘托主角的心境				
詩歌風格	（③閨怨詩）	（④閨怨詩）				
書寫性別	（⑤男性詩人揣摩女子心境而寫）	男性詩人揣摩女子心境而寫				
敘述人稱	（⑥第三人稱） 旁觀口吻	第一人稱自述口吻				
【教學活動三】議題融入（性別平等教育：世界咖啡館論壇——古今女性愛情觀） 步驟一：課前先發下學習單，請學生複習第二冊第四課〈水經〉，並與〈閨怨〉比較，省思古今女性對待愛情的不同態度。 步驟二：學生針對以下議題，進行分組討論： 1.面對愛情，她們的態度有什麼不						

同？

2.是否有其他文本可以佐證說明古代或現代女性面對愛情的態度大不相同？

3.是什麼因素影響她們對待愛情的態度？

步驟三：請學生分組，分組說明如下：

擔任角色	人數	是否換桌討論	任務
桌長	每組1人	否	1.鼓勵並引導每一回合加入該桌的「客人」發言討論。 2.記錄每一回合的討論內容。
客人	桌長以外皆客人	是	1.進行議題討論。 2.每回合皆須換桌，與不同的小組成員交流訊息。

步驟四：各組交回學習單，由教師總結，引導學生思考古今性別地位的異同，也想一想該如何突破性別的框架，積極拓展女性在愛情中、社會上更多的自主性與可能性。

◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動④

第三節課

【教學活動四】認識作者——杜甫

步驟一：認識杜甫的生平事蹟與寫作特色。

步驟二：補充教師用書中的杜甫詩作，表現杜甫對社會的關懷與批判。

認識杜甫社會寫實的創作風格

文本

講述法、直接教學法

技高第三冊國文第八課「近體詩選」

【教學活動五】〈旅夜書懷〉課文講述：全詩及賞析（藉旅途所見之景抒發壯志未酬的感嘆） 步驟一：生難字詞及文意理解。 步驟二：分析寫作法，如：借景抒情。 步驟三：分析修辭、示範或仿作，如：設問、譬喻。 步驟四：統整全詩大意及寫作技巧。 問題與討論： 1. 頷聯含有動景、靜景的描寫，分別是哪句？這樣的景色讓作者產生什麼感悟？ 2. 本詩首聯與頷聯作者採用了什麼手法來描寫旅途中所見的景色？（甲）由遠而近（乙）由近而遠。 3. 作者為什麼用「沙鷗」來比喻自己？ 4. 杜甫的〈旅夜書懷〉一詩中，可由哪些詩句看出「景中有情」？而其中又傳遞了什麼樣的情感？	朗讀課文 了解作者透過景色的孤獨凸顯自身的孤寂飄渺 學習資料擷取、檢索、統整與分析	文本	講述法、直接教學法、提問式教學法	
第四節課 【教學活動六】認識作者——李商隱 步驟一：認識李商隱的生平事蹟與寫作特色。 步驟二：補充教師用書中的李商隱詩作，體會詩中的情感表達。 【教學活動七】如果詩人也有 Facebook 步驟一：課堂上介紹作者事蹟，引導學生對三位詩人有更多認識及興趣。 步驟二：請學生從本課作者中挑選一位，蒐集作者的相關資料並發揮個人創意完成學習單，引導學生構思如果古代也有社交軟體，古人們會發哪種類型的文章？或是在文章中標註哪些關係密切的人物？ ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動② 【教學活動八】唐代詩人紀念特展 步驟一：請學生分組，並提供〈鐵血詩人吳	認識李商隱隱晦、唯美的詩風 了解詩人的生平脈絡、詩作風格與文學成就 培養蒐集與統整資料的能力，進而激發創意思考 學習策展相關事宜，培養規	文本 文本、學習單 文本、學習	講述法、直接教學法 講述法、檢索法 講述法、體驗式教	

濁流典藏紀念特展〉、〈戰後臺灣古典詩特展開幕〉等相關詩人特展資訊，建立策展的基本概念，了解策展的形式。 步驟二：請各組分別從本課作者中挑選一人，為其策劃一場紀念特展，內容須包含「展覽主題」、「作者與詩作」、「動線規劃」、「展覽資訊」四大層面。展覽物件的呈現，可以是書籍、影像、文字、詩歌朗讀等，引導學生在學習單上詳細標記呈現模式與布置風格。 步驟三：請各組利用課餘時間進行討論後完成學習單，並為自己所策劃的展覽設計一張展覽海報，須表現出作者的人物形象以及展覽資訊，與學生約定完成期限，並於第六節課時進行成果發表。 ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動③	劃與行銷的能力	單	學法、引導小組討論與發表法	
第五節課 【教學活動九】〈無題〉課文講述：全詩及賞析（敘述離別的相思之苦與彼此堅定的情意） 步驟一：生難字詞及文意理解。 步驟二：分析寫作法，如：藉時間過渡表現情思不止、善用典故。 步驟三：分析修辭、示範或仿作，如：譬喻、雙關、婉曲。 步驟四：統整全詩大意及寫作技巧。 問題與討論： 1. 作者在頸聯描述白天與夜晚的行為有何用意？ 2. 下列何者最能呈現出堅定的情意？（甲）相見時難別亦難（乙）春蠶到死絲方盡（丙）青鳥殷勤為探看 3. 尾聯使用神話入詩，可凸顯出何種意	朗讀課文 學習將雙關修辭運用至寫作中 了解詩中化用神話典故的寫作手法 學習資料擷取、檢索、統整與分析	文本	講述法、直接教學法、提問式教學法	

技高第三冊國文第八課「近體詩選」

涵？ 4. 李商隱〈無題〉：「蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」與臺灣早期著名歌曲〈望你早歸〉：「阮只好來拜託月娘，替阮講乎伊知，講阮暝日悲傷流目屎，希望你早一日回來。」同樣以詩歌來排解思念之情。請就個人的體會，說明二者對於「青鳥」、「月娘」的運用，有何異同？你會給予怎樣的評價？ 【教學活動十】議題融入（閱讀素養教育：唐詩恆久遠，經典永流傳） 步驟一：課堂上介紹「化用」修辭的定義與用法，幫助學生掌握學習方向與目的，並搭配課本「自我評量：創作與發表」進行活動。 步驟二：播放張宇《月亮惹的禍》、劉若英《為愛痴狂》，講解歌詞中化用古典詩之處，說明古典詩的意境與語譯，引導學生欣賞古典詩的美感，體會作者的情感呈現，並學習「化用」的寫作技巧。 步驟三：請學生分組，各組挑選喜愛的詩詞與流行歌曲，再以流行歌曲為底本，填入改編後的詩詞進行創作。 ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動5	學習將古典詩詞運用至現代歌曲創作中，了解其中傳達的文化底蘊與情感	文本、影片、筆記本、電腦、單投影机、投影幕、音器	體驗式教學法、檢索法、引導小組討論與發表法	
第六節課 【教學活動十一】議題融入（閱讀素養教育：流行歌曲的景中有情） 步驟一：請學生分組，各組利用課餘時間蒐集相關資訊，完成學習單。 步驟二：各組分配一個流行歌曲主題，如愛情、友情、親情等，請學生挑選恰當的歌曲，分析其中藉景抒情、情景交融的技巧與效果。	學習借景抒情的寫作技巧，並運用至歌曲創作	文本、學習單	檢索法、引導小組討論與發表法、寫作法	

步驟三：課堂上請各組分享自己的觀察與分析，同時引導學生進行仿作，培養運用修辭技巧豐富寫作內容的能力。 ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動⑥ 【教學活動十二】唐代詩人紀念特展 步驟一：請各組分享策展理念、動線規劃與海報設計。 步驟二：總結，提醒規劃展覽應注意的事宜，並給予學生回饋與建議。 ◎可參考《教師手冊——多元評量活動篇》活動③	學習策展相關事宜，培養規劃與行銷的能力	文本、學習單	發表法	
學習評量—我能做到以下（完成請打勾） 一、文本閱讀、聽說精熟演練 ☐識字與寫字 ☐字、詞、義 ☐文意解讀 ☐段落組織 ☐文意意旨 ☐作者識讀 ☐問題與回答 ☐討論與發表 ☐文章記誦 ☐文化常識 二、寫作與發表實作 ☐仿寫與摘要 ☐創作寫作 ☐寫作觀摩與討論 ☐個人發表與觀摩 三、延伸探究活動 ☐延伸閱讀 ☐相關資料收集與討論 ☐資料彙整與觀摩 ☐延伸活動的設計與參與 ☐簡報製作與分享 ☐人物訪談與編輯整理 四、跨領域整合 ☐小論文閱讀 ☐小論文寫作 ☐跨領域專題製作 ☐議題論文閱讀 ☐議題論文寫作 五、其他 短句接寫--「愛情像....」				